

'IK WIL NATUURLIJKE TANDEN'

Mooie vlekken zijn niet lelijk

Komt een patiënt bij de tandarts en vraagt om natuurlijke tanden... Wat wil hij dan? Wij denken gelijk aan elementen met diepe transparantie, geelbruine tinten en veel mooie vlekken. Eindelijk echt weer iets moois maken! Op zo'n moment is het beter om niet te vroeg te juichen en je schilderspalet (of die van je tandtechnicus) nog even in de la te laten liggen. **door Thijs Risseeuw**

HELAAS HEEFT IEDERE PATIËNT EEN ANDER BEELD van 'natuurlijke schoonheid'. Zo vindt Marijke 'Hertje' Helwegen waarschijnlijk dat haar lippen heel goed bij haar passen, vindt Pamela Anderson haar borsten natuurlijk ogen en Badr Hari zijn witte tanden heel echt lijken.

Als professionals moeten wij er achter zien te komen wat voor tanden de patiënt in zijn mond wil. Hoe is zijn zelfbeeld? De totale verschijning kan al enige hints opleveren. Zijn er zwarte sportvelgen, uitbundig geverfde haren, lange nepnagels, dikke lagen make-up, te strakke broeken of diverse siliconentoevoegingen? De natuur is dan ver te zoeken en in zo'n geval kun je alle tinten en vlekken in de tanden wel vergeten. In de andere gevallen blijkt dat er altijd over te praten valt.

Ik bespreek uitgebreid de mondfoto's en laat de patiënt zo veel mogelijk aan het woord. Sommigen vinden zo'n doorzichtig randje juist erg mooi, anderen de verkleurde tandhals en heel af en toe willen ze ook vlekjes in hun tanden zien. Meestal echter hebben alleen *wij* dat in ons hoofd. De tanden moeten echt lijken. Niemand mag zien dat ze namaak zijn.

Zo begin ik de behandeling. Mondfoto's gemaakt en besproken. Als je de restauraties zelf met composiet maakt, heb je iets meer speelruimte. Mijn ervaring is dat mooie vlekken niet altijd even welkom zijn. Het staat erg leuk op de foto's. Als uiteindelijk de patiënt het resultaat na een lange behandeling in de spiegel bekijkt, maakt deze er vaak met zijn vinger wrijvende bewegingen overheen. Ze proberen de vlekjes er gewoon vanaf te wrijven. Zonde van de creatieve uitspatting. Gelukkig kan je dat weer gelijk corrigeren. Uitboren, zandstralen en opvullen met 'gewone' composiet. De patiënt is weer helemaal gelukkig met zijn in zijn ogen net iets minder natuurlijke tanden.

De behandeling met porseleinen kronen of facings is gevaarlijker. De tijdelijke voorzieningen hebben meestal die levendigheid niet. De patiënten wennen hieraan en zijn uiteindelijk

Drs. T.J. Risseeuw, tandarts (ACTA 1999) en redacteur van TP, is werkzaam in het Tandheelkundig Centrum Amsterdam-Noord. Hij heeft zich gespecialiseerd in de esthetische tandheelkunde.

diep teleurgesteld in de oud ogende nieuwe voortanden. Zelfs al hebben ze van tevoren verteld dat ze absoluut natuurlijke tanden wilden. Het kan ook gebeuren dat de patiënt voor de kleur naar de tandtechnicus gaat en dat deze alsnog een volkomen fout beeld van de patiënt krijgt. Veel patiënten kunnen niet onder woorden brengen wat ze willen. Zo wordt er te vaak wat (letterlijk) in de mond gelegd tijdens deze eenmalige kennismaking op het lab.

Als wij van tevoren weten welke patiënten graag met natuurlijke, witgekleurde tanden door het leven willen gaan, dan kunnen we schitteren. Anders wordt het een onbevleete geschiedenis.

Tips

- Bespreek de mondfoto's en laat de patiënt de gewenste 'tandenstijl' aanwijzen uit voorbeelden.
- Krijg je geen goed beeld van wat de patiënt precies wil, start dan met composiet.
- Breng wat leven in de tijdelijke voorziening.
- Neem contact op met het lab nadat zij de patiënt gezien hebben om de wederzijdse gedachten te spiegelen.
- Natuurlijk is natuurlijk niet altijd natuurlijk.

Op de volgende pagina's licht ik enkele ervaringen toe. ▶



Casus 1

Afb. 1 Beginsituatie. Patiënte begint zich te storen aan bruine verkleuringen. Ze wil nieuwe facings die goed bij de andere tanden passen.

Afb. 2-3 Kleur bepalen voor de techniek. Op de foto's zijn duidelijk de vlekken te zien. Maak deze foto's vóór de behandeling begint, omdat anders de elementen kunnen verkleuren door uitdroging.

Afb. 4 Geprepareerde elementen zien er helaas vlekkeloos en te donker uit. De techniek moet de levendigheid en vlekjes geheel in de restauraties aanbrengen. Deze facings zullen de donkere kleur moeten maskeren en ook natuurlijk ogen. (Materiaal: e.max)



Afb. 5-6 Bevekt resultaat. Patiënt gelukkig ook gelukkig hiermee. (Techniekwerk: Bendent)



Casus 2

Afb. 7 Minimaal geprepareerde 31,41.
Afb. 8 Pasfase facings van veldspaat porselein. Mooie levendigheid, natuurlijke witte vlekjes. De patiënt kan helaas absoluut niet leven met 'dat witte stipje tussen de tanden in' (31 mesiaal). De beide facings werden opnieuw gemaakt van e.max. Deze werden weer te licht en onnatuurlijk bevonden. Uiteindelijk heb ik er composietfacings op gemaakt, die de patiënt wel goed vond staan. (Techniekwerk: Bendent)



Casus 3a-b

Afb. 9-10 Levendige monden met levendige vlekjes. (Materiaal: e.max, techniekwerk: Bendent)

Casus 4

Afb. 11 Zirconium onderstructuur.
Afb. 12 Porselein aangebracht.



Afb. 13

Afb. 14 Afgeglanst.
(Techniekwerk: BTL)



Afb. 15 Vóór behandeling ...

Afb. 16 ... en behandelresultaat. Een natuurlijke brug in de mond van de patiënt. Patiënte vindt het jammer dat ze zo weinig van haar investering terugziet. Ik word ieder half jaar wel weer gelukkig bij de controle.



Casus 5

Afb. 17 Beginsituatie. Wens van de patiënt is om centraal diasteem te sluiten met natuurlijk lijkende facings.
Afb. 18 Kleur bepalen.



Afb. 19-20 Natuurlijk transparant en bevekt resultaat. Patiënte vindt de elementen 'te grijs met rare witte vlekken'. Haar man is er gelukkig wel erg blij mee. (Techniekwerk: EDT)

